



هنر

غاغ: در ۸ سال دفاع مقدس آدم‌های ناشناس زیادی در جبهه داشتیم

یکی از جشنواره‌های هنری کشورمان که از مدتی پیش بحث بر چگونگی برگزاری آن در ایام کرونایی زیاد بود، جشنواره تئاتر مقاومت بود که به نوعی برگزاری آن در حاله‌ای از ایهام قرار داشت



جامعه

نقش تربیت در نظام تعلیم و تربیت، جزو نقش‌های برجسته است

وزیر آموزش و پرورش توسعه کشور را محصول نظام یادگیری دانست و گفت، اگر می‌خواهیم برای کشور آینده بهتر، داشته باشیم باید بر روی نقش آفرینی زنان در تربیت نسل تمرکز بیشتری داشته باشیم.



فرهنگ

نویسنده ملزم نیست طبق بخشنامه بنویسد

می‌گوید در نوجوانی که سری پرزاید داشت، بوکس کار می‌کرد و می‌خواست دریانورد شود؛ علی‌اصغر شیرزادی حالا اما از روزگار خود در کرونا به عنوان یک نویسنده، و از این‌که در دنیای داستان‌های خودش می‌دود، می‌نشیند و می‌خواهد می‌گوید.

## پیوستن به FATF

### تنها راه مبارزه با مفاسد اقتصادی

بررسی لویج «اف ای تی اف» در مجمع تشخیص مصلحت نظام خبر داده‌فته گذشته نیز «محسن رضایی»، دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام از نامه دولت به رهبر معظم انقلاب درباره تمدید مهلت بررسی لویج «اف ای تی اف» خبر داده بود. این درحالی است که از حدود یک سال پیش و با پایان مهلت

## انتخابات ۱۴۰۰ در کمال صحت و امنیت برگزار می‌شود

دبیر ستاد انتخابات کشور از برگزاری دومین نشست ستاد هماهنگی انتخابات ۱۴۰۰ به منظور برنامه ریزی برای انتخابات های سراسری و میان دوره‌ای خرداد ماه سال آینده، خبر داد. سید اسماعیل موسوی اظهار کرد: در این نشست، ضمن بررسی برنامه های آتی برای اجرای فرایندهای

### برگزاری لیگ قهرمانان آسیا با ۴۰ تیم و بصورت متمرکز

صفحه ۶

## سقف افزایش قیمت نفت در سال ۲۰۲۱ کجاست؟

صفحه ۳

## پیام دوگانه روحانی

سر مقاله

جلال خوش چهره رئیس جمهوری در نشست رسانه‌ای روز دوشنبه ۲۴ آذر خود پیام‌های روشنی را برای مخالفان داخلی خود از یک‌سو و جامعه جهانی و به‌ویژه اعضای گروه برجام از سوی دیگر داد.

«حسن روحانی» در نشست با شماری از خبرنگاران داخلی و خارجی کوشید مخالفان داخلی خود را به تعامل سازنده با دولت دعوت کرده و در این‌حال برای آنان تبیین کند که میان تحریم و جنگ اقتصادی تفاوت شکلی و ماهوی وجود دارد.

به اعتقاد روحانی، آنچه نظام سیاسی و مردم را در سال‌های اخیر دچار مشکل کرده، تحریم نیست. او گفت: تحریم‌ها سابقه‌ای طولانی به اندازه چهار دهه گذشته داشته و به‌زعم او مردم و نظام سیاسی در این مدت با آن همزیستی داشته‌اند. آنچه اوضاع را خاصه در سه‌سال گذشته سخت کرده، جنگ اقتصادی تحمیلی است که دولت «دونالد ترامپ» بانی آن بوده است. اگرچه رئیس جمهوری ابراز خوش‌بینی کرد که تحریم‌ها به شکل قهری رو به پایان است و با تغییر دولت در ایالات‌متحده، کشور شاهد وضعی متفاوت از گذشته خواهد یافت، اما همچنان مخالفت‌های داخلی با او و دولت‌ش را مانع عبور از وضع کنونی دانست. رئیس‌جمهور روحانی از مخالفانش که اکنون بیش از همه جا در مجلس یازدهم تمرکز یافته‌اند، خواست که باور کنند کشور در حال جنگ اقتصادی است. از این‌رو مخالف خوانی‌ها نباید به تضعیف موضع دولت بینجامد که جلودار جبهه جنگ اقتصادی و نیز طرف رسمی گفت‌وگو با طرف‌های خارجی است.

به عبارت روشن‌تر، روحانی مواضع مخالفان داخلی خود را به نادیده گرفتن عامدانه و یا ساده‌انگاره واقعیت‌ها متهم کرد و آنان را با مخالفان نظام سیاسی هم‌سو دانست.

رئیس‌جمهور روحانی در نشست مطبوعاتی خود، برای جامعه جهانی، اعضای باقیمانده در گروه برجام و به تلویح اما ملموس؛ دولت

## نگاه و نظر

### دغدغهای به نام نوشتن

شادمان شکروی

کلمه دغدغه، کلمه ثقیل و به بیان ادبا ناموزونی است. شاید بهتر باشد بگوییم نگرانی یا دلوایسی یا عادت مزمن. به هرحال این کلمه را من برای اولین بار از زبان آقای حسین میرکاظمی در گرگان شنیدم.

آن موقع رمان میرکاظمی به نام پورت (واژه ترکیه‌ای) در مسابقات ادبی مقام اول را آورده بود و ما زیاد همدیگر را می‌دیدیم. اختلاف نظر ادبی البته داشتیم ولی من هیچگاه این را اظهار نکردم. گذشته از این، میرکاظمی انقدر مهربان و صمیمی بود که به نویسنده‌های امروزی نمی‌آمد. شخصیتی صادق و خاکی داشت که به دل می‌نست. بهرحال من این واژه را از ایشان یاد گرفتم. در گذشته برایم معنی نداشت ولی این روزها برایم معنی پیدا کرده است. چرا که تازه دارم به عینش بی می‌برم. به بیان دیگر دارم می‌فهمم که همچنین چیزی هم وجود دارد. جلسه گذشته در کلاس نویسندگی سوالی را مطرح کردم. پرسیدم چطور شد به نویسندگی گرایش پیدا کردید. ما هشت یا نه نفر بودیم و من این سوال را از تک تک حاضران پرسیدم. هر کس چند دقیقه‌ای صحبت کرد. کوتاه و شش‌ده چون من بدون مقدمه سوال کرده بودم و بنابراین کسی فرصت نکرده بود در این خصوص از قبل بیندیشد و به تجزیه و تحلیل بپردازد. بدین ترتیب پاسخ‌ها ناخودآگاه بود. این پاسخ‌های ناخودآگاه هرچند ایرادهای خاص خود را دارد، از نظری مطلوب است. از این نظر که می‌بایست برای پاسخ دادن به عمیق‌ترین و در عین حال صریح‌ترین افکار و احساسات خود رجوع کنی. نمی‌تواند حاشیه برود. نمی‌تواند فکر کند و می‌بایست آنچه را که در دل دارد بر زبان آورد.

خوب نتیجه برای من جالب بود. من با هشت یا نه نفر مواجه بودم که مثل خودم بودند. اگر نگویم عاشق حذائق می‌توانم بگویم دغدغه داشتند. جالب نیست؟ برایم گفتند که نوشتن دغدغه اصلی آن‌ها و پیوند دهنده آن‌ها به زندگی درونی خویش است. برایم گفتند که همواره در دنیای کلمات زندگی می‌کنند و برایم گفتند که از زمانی که خود را شناخته‌اند می‌نوشته‌اند. در نهایت در پاسخ سوال من گفتند که تصور نمی‌کنند هیچگاه از دغدغه نوشتن آسوده شوند. تقریباً یقین دارند این دغدغه، خوب یا بد و مفید یا مضر، در تمام زندگی با آنها خواهد بود. اینجا بود که واژه حسین میرکاظمی برای من مفهوم پیدا کرد.

در آن جلسه سوالی اساسی را مطرح کردم. برای این طرح سوال از قبل نقشه نریخته بودم اما بهرحال زمانی باید آن را مطرح می‌کردم. صحبت از خواندن یک نوشته آغاز شد. متن یک نویسنده ایتالیایی را خواندیم که در مورد پدرش نوشته بود. پدرش به معنی واقعی دغدغه نوشتن داشت. تعلیند بود و آدمی فروتن و شاید محجوب محسوب می‌شد. با اینحال نوشتن دغدغه اساسی زندگی‌اش بود. همسرش مسخره‌اش می‌کرد. مادرش تحقیرش می‌کرد. تنها فرزندش بود که او را درک می‌کرد و نمی‌دانم چرا، بهرحال نویسنده نوشته بود که زمانی با پدرش گریخته است. چند روز در مزرعه‌ای مخفی بوده‌اند و در تمام این مدت پدرش مدام می‌نوشته است. انگار تشنه‌ای که یکبار به آب برسیه باشد. انگار نویسنده گفته بود که در این زمان بود که من فهمیدم دغدغه نوشتن چیست.

خوب زمانی که این نوشته را می‌خواندم یاد صحبت‌هایی می‌افتادم که با حسین میرکاظمی داشتم و جنبه‌هایی از شخصیت او برایم روشن می‌شد. از جهانی روحیه‌ای به شدت هنری داشت. یادم هست که مدت‌ها بود می‌خواست کلاس نویسندگی در گرگان تشکیل دهد. چون برنده بهترین رمان شده بود و چون انتشارات و کتابفروشی داشت و چون بهرحال شخصیت شناخته شده‌ای بود. فکر کردم به‌طور طبیعی کلاش باید خیلی زود پر شود. چون یادم هست یکی دو باری خیلی سال پیش به انجمن‌های شعر و داستان گران سر زده بودم و از شلوغی آنجا تعجب کرده بودم. البته آقای میرکاظمی در این جلسات حضور پیدا نمی‌کرد.

در واقع این جلسات چندان از کیفیت برخوردار نبود و آدمی مثل او حیف بود که با شرکت

## آگهی تجدید مزایده عمومی (نوبت دوم)

شهرداری مهدی شهردر نظر دارد باتوجه به موافقت نامه شماره ۵۹۱۲/۱ مورخ ۱۳۹۹/۷/۲۸ شورای اسلامی شهر مهدی شهر نسبت به فروش یک قطعه زمین یا کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۱۰۱۹ واقع در مهدی شهر - خیابان صاحب الزمان - خیابان شهید جوادیان اقدام نماید. لذا از متقاضیان درخواست می‌گردد از تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۷ لغایت ۱۳۹۹/۱۰/۰۳ جهت اخذ اسناد مزایده به واحد دبیرخانه شهرداری مهدی شهر مراجعه فرمایند. (هزینه آگهی بر عهده برنده مزایده می‌باشد)

روابط عمومی شهرداری مهدی شهر







معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد؛ پارکینگ هوشمند مجد فردا با حضور رییس جمهور افتتاح می شود



گروه خبری شهرستان مشهد فاطمه صدقی-معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد گفت: پارکینگ هوشمند مجد با ظرفیت پارک ۱۱۰۰ خودرو فردا با حضور رئیس جمهور به صورت ویدئو کنفرانس افتتاح خواهد شد.

خلیل الله کاظمی درحاشیه بازدیدمعاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خراسان رضوی به همراه محمد رضا کلانی شهید از مرکز کنترل ترافیک، پایانه مسافربری امام رضا(ع) و پایانه انقلاب، افزود: پروژه پارکینگ مجد در محدوده منطقه ۲ شهرداری مشهد، حداقلص چهارراه شهید کریمی و چهارراه مجد با ۲۳۰ متر طول و ۳۵ متر عرض در ۳ طبقه احداث شده است.

وی با اشاره به اینکه پارکینگ مجد از ۲ ورودی و خروجی مجزا، ۸ دستگاه پله و ۲ دستگاه آسانسور برای ورود و خروج شهروندان از سطح خیابان برخوردار است، اظهارکرد: این پروژه با توجه به موقعیت مکانی در مسیر حرم مطهر و بازارهای اطراف، مناسب ترین پارکینگ در منطقه خواهد بود.

کاظمی تصریح کرد: پارکینگ مجد که در ۳ طبقه زیر سطح زمین با حدود ۳۳ هزار متر مربع احداث شده از ظرفیت پارک بیش از ۱۱۰۰ خودرو برخوردار است.

معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد ادامه داد: این پارکینگ هوشمند دارای تجهیزات اطفاء حریق، فن های تخلیه دود و آسانسور است که فردا به بهره برداری خواهد رسید.

وی گفت: پارکینگ مجد با توجه به تجهیزات نرم افزاری و سخت افزاری که در آن بکار گرفته شده است، یکی از پارکینگ های هوشمند شهر مشهد است.

وی در ادامه افزود: همچنین در کنار افتتاح پارکینگ هوشمند مجد با حضور رییس جمهور از ۳۱ دستگاه اتوبوس، ۱۷۰دستگاه مینی بوس و ۴۰۵ دستگاه تاکسی نوسازی شده نیز رونمایی خواهد شد.

**مدیرعامل شرکت گاز استان مرکزی : مقاوم سازی و آماده بودن تاسیسات شرکت جهت ارائه خدمات مستمر و مداوم به مشترکین گاز طبیعی**



مرکزی \_ مدیرعامل شرکت گاز استان مرکزی گفت:مقاوم سازی و آماده بودن تاسیسات ضرورتی اجتناب ناپذیر برای ارائه خدمات مداوم به مشترکین می باشد.

مدیرعامل شرکت گاز استان مرکزی درخصوص مطلب فوق بیان داشت: این شرکت با این‌سازی شبکه توزیع وتغذیه گاز، مقاوم‌سازی ساختمان‌های اداری قدیمی و ایستگاه‌های تقلیل فشار گاز، باعث پایداری و تداوم گازرسانی میگردد . به گزارش روابط عمومی شرکت گاز استان مرکزی ، محمدرضاصمیمی خاطرنشان کرد: این شرکت به منظور افزایش تاب‌آوری تاسیسات گازرسانی، این‌سازی شبکه توزیع و ایستگاه‌های تقلیل‌فشارگاز، مقاوم‌سازی و اجرایی قرار داده است.
درادامه رسول ابراهیمی رییس خدمات فنی توزیع و تغذیه جهت فحرات پراکنده وخطوط تقویتی واین سازی شبکه های آسیب دیده از سیل به طول ۶۰ کیلومتر در برنامه سال جاری این شرکت قرارداد.
ابراهیمی در خصوص گازرسانی به واحدهای تولیدی و صنعتی مشمول مصوبه شورای اقتصاد گفت :از مجموع ۷۰۰ واحد تولیدی و صنعتی، ۴۶۵ واحد از نعمت گازطبیعی بهره مند و ۱۵۰ واحد در دست اجرا و ۸۵ واحد دیگر نیز درمرحله طراحی و تهیه مدارک پیمان جهت انتخاب پیمانکاری می باشد.

<b>برگ سبز و کارت هوشمند یکدستگاه خودروی سواری پراید به رنگ سفید ، مدل ۱۳۸۶ به شماره شهربانی ۳۹۴ب۶۴ – ایران ۹۶، شماره شاسی s1412286062011 و شماره موتور ۱R۳C۸6۱۷۱۱W06201۱</b>
<b>متعلق به سرکارخانم اشرف السادات موسوی فرزند سیدجلال مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد</b>

## ایران زمین

**مدیر شعب بانک مهر ایران در استان مرکزی:**

## ۲۷ هزار فقره تسهیلات قرض‌الحسنه در استان مرکزی پرداخت شد



وی ادامه داد: با توجه به اینکه اشتغالزایی یکی از راهبردهای اولویت‌هار دولت تعیین شده و این بانک با طرح‌های تسهیلاتی متنوع و همچنین امضای تفاهم‌نامه با نهادهای حامیی مختلف، اقدامات مؤثری در حوزه اشتغال‌زایی و

## تولید گوشت گیاهی برای اولین بار در کشور



به ساخت گوشت «آنالوگ» از دانه‌های گیاهی در کشور شدیم.این تولیدکننده برتر با اشاره به استفاده از گیاه «کَلَر «سَنگَنگ سرده‌ای از گیاهان گلدار»، افزود: پروتئین گیاهی یکی از مهم‌ترین گرایش‌های مردم در دنیای جدید است، رساندن یک کیلوگرم گوشت با طی روند پرورش، کشتار و حمل آن بسیار پرهزینه و در عین حال ناکارآمدتر از رساندن یک کیلوگرم گیاه سرشار از پروتئین است.

وی یادآورشد: این طرح با مقاله‌ای با این عنوان در ژورنال‌های علمی بین‌المللی به ثبت رسیده است.

حیاتی ضمن اشاره به نبود حمایت مسئولین

ذی‌ربط از پروژه‌های اقتصادی، خاطر نشان کرد:

**کارشناس حوزه انرژی بررسی کرد؛**

## اما و اگرهای تحقق درآمدهای نفتی در بودجه ۱۴۰۰

کرد: سه سناریو برای نرخ ارز سال آینده وجود دارد؛ یکی نرخ ارز دولتی و فعلی ۴۲۰۰ تومان است که در ظاهر بین دستگاه های دولتی و حسابداری شرکت های دولتی، بانک مرکزی و برخی کالاهای اساسی در نظر گرفته می شود و در سال جاری نیز همین قیمت تعیین شده است.

وی افزود: نرخ دیگر نرخ بازار آزاد است که حدود ۲۵ هزار تومان تعیین شده و نرخ دیگر طرح دولت برای سال آینده است که بر اساس آن دولت برای سال آینده پیشنهاد داده تا جهش ۴۲۰۰ تومان به ۱۱ هزار تومان محقق شود. برای اینکه بگوییم عدد ۱۹۹ هزار میلیارد تومان محقق می شود، با یک پرشش روبه رو هستیم که این عدد را با کدام نرخ ارز تعیین می کنند و از آن سمت آیا درآمدهای صادراتی گاز نیز لحاظ می شود یا خیر؟ چراکه در نبحصره ای که در قانون بودجه است عواید نفتی از محل صادرات نفت خام، گاز و میعانات به معمولاً در کنار یکدیگر دیده می شوند. به گفته این کارشناس حوزه انرژی، اگر قرار باشد که نرخ برابری ارز را بالا درنظر بگیرند و کنترلی کم بر بازار نباشد، بازار خود را با سقف بالای نرخ ارز تطبیق می دهد و همین مساله موجب افزایش سطوح قیمتی و تثبیت قیمت کالاها در آن سطح می شود، ولی به نظر می رسد که مجموع صادرات نفت خام، گاز و میعانات به این عدد دور از دسترس نیست و اگر شرایط بین المللی تغییر کند و تحریم ها برداشته شود از این عدد نیز فراتر خواهد رفت. اسلامی با تاکید بر اینکه تحقق این مساله به این موضوع باز می گردد که هر کدام از این ها چه سهمی داشته باشند و به چه نحوی به فروش برسد و نرخ محاسبه این به چه صورت باشد و اینکه آیا درآمد ارزی نیز خواهد گشت یا به شکل کالا تبادل خواهد شد گفت: به اعتقاد من برگرداندن ارز حاصل از صادرات گاز دشواری نیست و می توان مکانیزم مناسبی برای تحقق آن در نظر گرفت اما به یک برنامه ریزی مناسب و اجرایی زیرکانه نیاز دارد. وی در پاسخ به این سوال که اگر این رقم تحقق پیدا کند چه اتفاقی خواهد افتاد؟ گفت: ترجیح بر این است که بودجه جاری با درآمد نفت بسته نشود، چراکه در شرایط عادی نیز با نوسانات قیمت مواجه هستیم. البته برخی از کشورهای نفت فروش همیشه سعی کرده اند که مکانیزم های خوبی را ایجاد کنند تا اقتصادشان از نوسانات قیمت نفت آسیب نینند.

این کارشناس حوزه انرژی با تاکید بر اینکه باید توجه کنیم که دسترسی به بازار نفت یک اصل است و ما باید هرچه سریعتر سهم خودمان را از بازار پس بگیریم و نباید نسبت به این مساله بی تفاوت باشیم و بگوییم باتوجه به اینکه اکنون درآمدهای این محل را از دست دادیم در بلند مدت نیز چاره ای نیندیشیم و با شرایط فعلی خودمان را وفق دهیم، تصریح کرد: از دست دادن سهم بازار نباید یک مساله دائمی باشد. اینکه بودجه جاری دولت وابسته به درآمد نفت نباشد و درآمد نفت یک پتانسیل جانگناک و

**طرح نظارت ویژه شب یلدا در استان ایلام آغاز شد**
مدیرکل سازمان صنعت، معدن و تجارت ایلام از اجرای طرح نظارت بر بازار، ویژه شب یلدا به جهت کنترل قیمت‌ها و تأمین نیاز بازارخبردار.

رضا محمدرحیمی‌در جمع خبرنگاران، از اجرای طرح نظارت بر بازار، ویژه شب یلدا به جهت کنترل قیمت‌ها و تأمین نیاز بازار خبر داد و اظهار داشت: هرچند توصیه‌ها و تاکیدات بر بر اری مراسم شب یلدا در فضای مجازی مورد نظر است اما بازار متأثر از این روز نیازمند نظارت به جهت کنترل قیمت‌ها است.

مدیرکل سازمان صنعت، معدن و تجارت ایلام گفت: به همین جهت طرح تشدید نظارت بر بازار ایلام با تاکید بر شب یلدا در استان به اجرا در آمده است و این طرح تا پایان دی‌ماه‌به جد بر بازار در ابعاد مختلف نظارت خواهد کرد.

وی حضور تیم‌های ویژه و تلفیقی با سازمان تعزیرات حکومتی در بازار استان را بیش از ۳۰ تیم عنوان کرد و افزود: در اجرای این طرح و به جهت نظارت بر بازار شب یلدا از توان نیروهای بسیج هم کمک گرفته شده است.

محمدرحیمی خاطر نشان کرد: پیگیری از افزایش قیمت کالا و مایحتاج روزمره مردم ، کنترل بازار مصرف و مقابله با سوامستفاده برخی از افراد و نیز رعایت و نظارت دقیق بر دستورات‌العمل‌های بهداشتی نیز در این طرح مورد نظارت و کنترل قرار خواهد گرفت.وی با یادآوری اینکه برخورد با گرانفروشی، کم فروشی، عدم درج قیمت، عدم صدور فاکتور و عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی در محل انجام می‌شود گفت: تیم‌های نظارتی بدون اغماض برخورد با ناقضان موارد عنوانی را به انجام خواهند رساند و برخی از موارد که نیاز به اقدامات برخوردی بیشتر باشد را به مراجع قانونی ارجاع خواهند داد.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت یادآور شد: از مردم خوب استان انتظار می‌رود تخلفات اقتصادی، به ویژه گران فروشی را گزارش کنند تا در اسرع وقت به آن رسیدگی و با متخلفان برخورد شود.

#### تأیید صلاحیت ۸ کاندیدای ریاست فدراسیون بدنسازی

۸ کاندیدای ریاست فدراسیون بدنسازی برای حضور در انتخابات تأیید صلاحیت شدند.

براساس اعلام معاونت قهرمانی وزارت ورزش و جوانان، بعد از بررسی‌های به عمل آمده توسط مراجع ذی‌صلاح نظارتی، تاکنون اسامی آقایان حسین اخلاقی، سید رضا میرابوالطالی، کاوه درودی، حسین یارمحمدیان، عبدالمهدی نصیرزاده، منصور عبیدی، کمال جوانمرد و محمدرضا کاظمی آشتیانی برای حضور در انتخابات ریاست فدراسیون بدنسازی و پرورش اندام مورد تأیید قرار گرفته‌اند.
انتخابات ریاست فدراسیون بدنسازی ۱۳ دی‌ماه از ساعت ۱۰ صبح در سالن فارسی آکادمی ملی المپیک برگزار می‌شود. دفتر امور مجتمع معاونت قهرمانی در دبیر برگزاری مجمع انتخاباتی فدراسیون بدنسازی و پرورش اندام خواسته تا نسبت به دعوت از کاندیدها برای شرکت در انتخابات اقدام لازم معمول دارد. یزدان‌رادی یکی دیگر از کاندیداهای ریاست فدراسیون بدنسازی نیز رد صلاحیت شد.







انقلاب‌خیا بان جمنازه شمالی، نرسیده به خیابان نصرت، پلاک ۲۷۵، طبقه پنجم، واحد ۱۷  
تلفن: ۶۶۹۱۵۳۶-۶۶۹۲۸۰۱-۶۶۹۱۷۳۱۲  
فکس: ۶۶۹۱۷۱۳  
vahidmalek282@yahoo.com  
جانب: کار و کارگر/ تهران - پزگرا ده فتح (جاده قدیم کرج) خ. فتح ۲۱ - پ. ۱۵

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: هرمز هوشمند راد  
قائم مقام مدیر مسئول: شبنم هوشمند راد  
سر دبیر: محمدرضا حسن بیگی  
معاون سر دبیر: مجتبی کاشی  
طراحی و گرافیک: ناظم رام  
سرویس اجتماعی: روحی الهی  
سرویس قضایی و خانوادگی: فهیمه صابری

دنیای جوانان نشریه ای است فرهنگی، اجتماعی، هنری و مستقل که به هیچ حزب و گروهی وابستگی ندارد

مطالب ارسالی شما نزد ما یادگار می ماند و برگردانده نمی شود  
مطالب جوانان در حکم و اصلاح مطلب، در یافتی آزاد است

## همراه با جشنواره تئاتر مقاومت

# لیلی عاچ: در ۸ سال دفاع مقدس آدم‌های ناشناس زیادی در جبهه داشتیم

محمد حسین زاده

یکی از جشنواره‌های هنری کشورمان که از مدتی پیش بحث بر چگونگی برگزاری آن در ایام کرونا می‌باشد، جشنواره تئاتر مقاومت بود که به نوعی برگزاری آن در هاله‌ای از ابهام قرار داشت چرا که بسیاری از تئاتری‌ها معتقد هستند جشنواره‌های تئاتری به دلیل شکل اجرایی روی صحنه باید به شکل فیزیکی برگزار شود و در این ایام که چنین امکانی وجود ندارد، برگزاری این جشنواره هم سخت خواهد بود. با این حال هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از روز ۲۵ آذرماه به صورت آنلاین در تهران برگزار شد. نمایش کجایی ابراهیم؟ یکی از آثار این دوره از جشنواره است که در نخستین روز از این رویداد در بخش صحنه‌ای به نمایش درآمد و به شدت مورد استقبال قرار گرفت. لیلی عاچ نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس تئاتر که همواره دغدغه تولید متن و نمایش‌هایی با موضوعیت زندگی طبقه کارگر را داشته و به آثاری چون قندخون و کمبته نان، از او می‌توان اشاره کرد، این بار با نمایش کجایی ابراهیم؟ به سراغ اثری در ژانر دفاع مقدس است و در این نمایشنامه با ساختاری متفاوت به زندگی شهید ابراهیم هادی از گذشته تا آینده می‌پردازد و روایتی از آخرین ساعات سقوط کانال کمیل دارد. این نمایشنامه سال گذشته در نخستین جشنواره نمایشنامه‌های اقتباسی با عنوان گام دوم، که توسط آستان قدس رضوی و اداره کل ارشاد خراسان رضوی در شهر مشهد برگزار شد، موفق به دریافت جایزه نخست نمایشنامه‌نویسی شد و مدتی نیز در تماشخانه سرو روی صحنه رفت که در زمان اجرا نیز به شدت مورد توجه قرار گرفت و با اینکه در ژانر دفاع مقدس بود اما به دلیل فرم و ساختار خاصی که داشت یکی از نمایش‌های متفاوت و متمایز سال‌های اخیر کشور بوده است. به بهانه اجرای نمایش کجایی ابراهیم؟ در هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، گفتگویی با لیلی عاچ انجام دادیم که در ادامه از نظر آن می‌گذرد...

یعنی دلایلی که به آن اشاره کردید باعث شد تا شما به سراغ زندگی شهید ابراهیم هادی بروید؟ مگر شهدای دیگر این پتانسیل را نداشتند؟

بله. قطعاً شهدای دیگر نیز این پتانسیل را دارند ولی نگاه ابراهیم هادی به این واسطه برای من جذاب بود که ایشان اهل خوندنمی نبودند. در آخرین لحظاتی که گردان کمیل در حال سقوط است، ابراهیم هادی فرمانده نیست اما تمام کارهای فرمانده را انجام می‌دهد.

اگر امکان دارد براساس مطالعات و شناخت خود کمی درباره شخصیت شهید ابراهیم هادی بگویید؟

وقتی قرار است آدم تیرغیث کند کار دشوار می‌شود چون باید از یک مرزی عبور کند، اگر با حال عاشقانه خود بگویم، من از ابراهیم هادی قهرمان بی‌عیب ساخته‌ام. به همین خاطر توصیف کردن ابراهیم هادی کار دشواری است. هر کسی خواهد ابراهیم هادی را بشناسد کافی است که درباره او در اینترنت جستجو کند. مسئله، شناخت من است و چیزی نیست که ابراهیم بوده است. آن چیزی که واقعیت دارد نیاز به بازگویی ندارد چون انتشارات ابراهیم هادی مرتب دارد کتاب‌های او را چاپ می‌کند و در سایت‌های

مختلف درباره او مطالبی نوشته‌اند. من ترجیح می‌دهم درباره آن بخش صحبت نکنم چون تکرار مکررات است. درباره شهید هادی این ویژگی برای من جذاب است که او در عین حال که معلم است و به ورزش علاقه دارد، رزمنده است و نقش‌های ساده اجتماعی را به بهترین شکل ایفا می‌کند. هر نقش معمولی کوچک اجتماعی که به او سپرده می‌شود را به بهترین نحو ممکن انجام می‌دهد.

در خصوص بخشی از چالش‌های نگارش و اجرای این اثر بگویید؟

\*نمایشنامه کجایی ابراهیم؟ نوشته شد و برای خود چالش‌های زیادی داشت. ما می‌دانیم کف پای ایشان زخمی بوده و به همین خاطر با دمیایی راه می‌رفت. حال تصور کنید من در نمایش خود بخوام یک مردی را با دمیایی نشان دهم. این کار در ساختار نمایش برای من دراماتیزه نبود. با وجود اینکه درباره آن بخش آگاهی داشتم اما نسبت به آن بی‌توجهی کردم. من لحظاتی را انتخاب کردم که در ساختار نمایشی من جواب می‌دادند. ساختار نمایش من این بود که همه چیز همزمان اتفاق بیفتد. برابرم ایده‌آل بود که ۳ ابراهیم گذشته حال و آینده را همزمان روی صحنه داشته باشم. این الگوی ساختاری بود که پیدا کرده بودم. من با این پرسش بنیادین روبرو شده بودم که اگر ابراهیم هادی امروز زنده بود چه کار می‌کرد؟ این تخیل من برای پاسخ دادن به این پرسش است. اگر ابراهیم هادی زنده بود درباره کارگران هفت‌تپه چه کار می‌کرد؟ اگر اینستاگرام داشت چه چیزی می‌نوشت؟ این جزئیات بودند که تخیل من را شکل می‌دادند.

یعنی بخشی از نمایشنامه براساس تخیل خودتان نوشته شده است؟

بله، همینطور است. من بخشی از واقعیت را می‌گیرم و بقیه آن را خودم تخیل می‌کنم. البته تخیل من در مغایرت با آرمان‌ها و ارزش‌هایی که شهید بزرگوار به آنها اعتقاد داشته است قرار نمی‌گیرد، منتها بخشی از کنش‌های مدنی و اجتماعی آن را تخیل می‌کنم. یک عده شخصیت‌های خیالی در کانال کمیل وجود دارند که زایده تخیل من



با عنوان گام دوم، که توسط آستان قدس رضوی و اداره کل ارشاد خراسان رضوی در شهر مشهد برگزار شد، موفق به دریافت جایزه نخست نمایشنامه‌نویسی شد و مدتی نیز در تماشخانه سرو روی صحنه رفت که در زمان اجرا نیز به شدت مورد توجه قرار گرفت و با اینکه در ژانر دفاع مقدس بود اما به دلیل فرم و ساختار خاصی که داشت یکی از نمایش‌های متفاوت و متمایز سال‌های اخیر کشور بوده است. به بهانه اجرای نمایش کجایی ابراهیم؟ در هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، گفتگویی با لیلی عاچ انجام دادیم که در ادامه از نظر آن می‌گذرد...

اگر امکان دارد براساس مطالعات و شناخت خود کمی درباره شخصیت شهید ابراهیم هادی بگویید؟

وقتی قرار است آدم تیرغیث کند کار دشوار می‌شود چون باید از یک مرزی عبور کند، اگر با حال عاشقانه خود بگویم، من از ابراهیم هادی قهرمان بی‌عیب ساخته‌ام. به همین خاطر توصیف کردن ابراهیم هادی کار دشواری است. هر کسی خواهد ابراهیم هادی را بشناسد کافی است که درباره او در اینترنت جستجو کند. مسئله، شناخت من است و چیزی نیست که ابراهیم بوده است. آن چیزی که واقعیت دارد نیاز به بازگویی ندارد چون انتشارات ابراهیم هادی مرتب دارد کتاب‌های او را چاپ می‌کند و در سایت‌های

مختلف درباره او مطالبی نوشته‌اند. من ترجیح می‌دهم درباره آن بخش صحبت نکنم چون تکرار مکررات است. درباره شهید هادی این ویژگی برای من جذاب است که او در عین حال که معلم است و به ورزش علاقه دارد، رزمنده است و نقش‌های ساده اجتماعی را به بهترین شکل ایفا می‌کند. هر نقش معمولی کوچک اجتماعی که به او سپرده می‌شود را به بهترین نحو ممکن انجام می‌دهد.

در خصوص بخشی از چالش‌های نگارش و اجرای این اثر بگویید؟

\*نمایشنامه کجایی ابراهیم؟ نوشته شد و برای خود چالش‌های زیادی داشت. ما می‌دانیم کف پای ایشان زخمی بوده و به همین خاطر با دمیایی راه می‌رفت. حال تصور کنید من در نمایش خود بخوام یک مردی را با دمیایی نشان دهم. این کار در ساختار نمایش برای من دراماتیزه نبود. با وجود اینکه درباره آن بخش آگاهی داشتم اما نسبت به آن بی‌توجهی کردم. من لحظاتی را انتخاب کردم که در ساختار نمایشی من جواب می‌دادند. ساختار نمایش من این بود که همه چیز همزمان اتفاق بیفتد. برابرم ایده‌آل بود که ۳ ابراهیم گذشته حال و آینده را همزمان روی صحنه داشته باشم. این الگوی ساختاری بود که پیدا کرده بودم. من با این پرسش بنیادین روبرو شده بودم که اگر ابراهیم هادی امروز زنده بود چه کار می‌کرد؟ این تخیل من برای پاسخ دادن به این پرسش است. اگر ابراهیم هادی زنده بود درباره کارگران هفت‌تپه چه کار می‌کرد؟ اگر اینستاگرام داشت چه چیزی می‌نوشت؟ این جزئیات بودند که تخیل من را شکل می‌دادند.

یعنی دلایلی که به آن اشاره کردید باعث شد تا شما به سراغ زندگی شهید ابراهیم هادی بروید؟ مگر شهدای دیگر این پتانسیل را نداشتند؟

بله. قطعاً شهدای دیگر نیز این پتانسیل را دارند ولی نگاه ابراهیم هادی به این واسطه برای من جذاب بود که ایشان اهل خوندنمی نبودند. در آخرین لحظاتی که گردان کمیل در حال سقوط است، ابراهیم هادی فرمانده نیست اما تمام کارهای فرمانده را انجام می‌دهد.

اگر امکان دارد براساس مطالعات و شناخت خود کمی درباره شخصیت شهید ابراهیم هادی بگویید؟

وقتی قرار است آدم تیرغیث کند کار دشوار می‌شود چون باید از یک مرزی عبور کند، اگر با حال عاشقانه خود بگویم، من از ابراهیم هادی قهرمان بی‌عیب ساخته‌ام. به همین خاطر توصیف کردن ابراهیم هادی کار دشواری است. هر کسی خواهد ابراهیم هادی را بشناسد کافی است که درباره او در اینترنت جستجو کند. مسئله، شناخت من است و چیزی نیست که ابراهیم بوده است. آن چیزی که واقعیت دارد نیاز به بازگویی ندارد چون انتشارات ابراهیم هادی مرتب دارد کتاب‌های او را چاپ می‌کند و در سایت‌های

مختلف درباره او مطالبی نوشته‌اند. من ترجیح می‌دهم درباره آن بخش صحبت نکنم چون تکرار مکررات است. درباره شهید هادی این ویژگی برای من جذاب است که او در عین حال که معلم است و به ورزش علاقه دارد، رزمنده است و نقش‌های ساده اجتماعی را به بهترین شکل ایفا می‌کند. هر نقش معمولی کوچک اجتماعی که به او سپرده می‌شود را به بهترین نحو ممکن انجام می‌دهد.

در خصوص بخشی از چالش‌های نگارش و اجرای این اثر بگویید؟

\*نمایشنامه کجایی ابراهیم؟ نوشته شد و برای خود چالش‌های زیادی داشت. ما می‌دانیم کف پای ایشان زخمی بوده و به همین خاطر با دمیایی راه می‌رفت. حال تصور کنید من در نمایش خود بخوام یک مردی را با دمیایی نشان دهم. این کار در ساختار نمایش برای من دراماتیزه نبود. با وجود اینکه درباره آن بخش آگاهی داشتم اما نسبت به آن بی‌توجهی کردم. من لحظاتی را انتخاب کردم که در ساختار نمایشی من جواب می‌دادند. ساختار نمایش من این بود که همه چیز همزمان اتفاق بیفتد. برابرم ایده‌آل بود که ۳ ابراهیم گذشته حال و آینده را همزمان روی صحنه داشته باشم. این الگوی ساختاری بود که پیدا کرده بودم. من با این پرسش بنیادین روبرو شده بودم که اگر ابراهیم هادی امروز زنده بود چه کار می‌کرد؟ این تخیل من برای پاسخ دادن به این پرسش است. اگر ابراهیم هادی زنده بود درباره کارگران هفت‌تپه چه کار می‌کرد؟ اگر اینستاگرام داشت چه چیزی می‌نوشت؟ این جزئیات بودند که تخیل من را شکل می‌دادند.

یعنی دلایلی که به آن اشاره کردید باعث شد تا شما به سراغ زندگی شهید ابراهیم هادی بروید؟ مگر شهدای دیگر این پتانسیل را نداشتند؟

بله. قطعاً شهدای دیگر نیز این پتانسیل را دارند ولی نگاه ابراهیم هادی به این واسطه برای من جذاب بود که ایشان اهل خوندنمی نبودند. در آخرین لحظاتی که گردان کمیل در حال سقوط است، ابراهیم هادی فرمانده نیست اما تمام کارهای فرمانده را انجام می‌دهد.

اگر امکان دارد براساس مطالعات و شناخت خود کمی درباره شخصیت شهید ابراهیم هادی بگویید؟

وقتی قرار است آدم تیرغیث کند کار دشوار می‌شود چون باید از یک مرزی عبور کند، اگر با حال عاشقانه خود بگویم، من از ابراهیم هادی قهرمان بی‌عیب ساخته‌ام. به همین خاطر توصیف کردن ابراهیم هادی کار دشواری است. هر کسی خواهد ابراهیم هادی را بشناسد کافی است که درباره او در اینترنت جستجو کند. مسئله، شناخت من است و چیزی نیست که ابراهیم بوده است. آن چیزی که واقعیت دارد نیاز به بازگویی ندارد چون انتشارات ابراهیم هادی مرتب دارد کتاب‌های او را چاپ می‌کند و در سایت‌های

مختلف درباره او مطالبی نوشته‌اند. من ترجیح می‌دهم درباره آن بخش صحبت نکنم چون تکرار مکررات است. درباره شهید هادی این ویژگی برای من جذاب است که او در عین حال که معلم است و به ورزش علاقه دارد، رزمنده است و نقش‌های ساده اجتماعی را به بهترین شکل ایفا می‌کند. هر نقش معمولی کوچک اجتماعی که به او سپرده می‌شود را به بهترین نحو ممکن انجام می‌دهد.

در خصوص بخشی از چالش‌های نگارش و اجرای این اثر بگویید؟

\*نمایشنامه کجایی ابراهیم؟ نوشته شد و برای خود چالش‌های زیادی داشت. ما می‌دانیم کف پای ایشان زخمی بوده و به همین خاطر با دمیایی راه می‌رفت. حال تصور کنید من در نمایش خود بخوام یک مردی را با دمیایی نشان دهم. این کار در ساختار نمایش برای من دراماتیزه نبود. با وجود اینکه درباره آن بخش آگاهی داشتم اما نسبت به آن بی‌توجهی کردم. من لحظاتی را انتخاب کردم که در ساختار نمایشی من جواب می‌دادند. ساختار نمایش من این بود که همه چیز همزمان اتفاق بیفتد. برابرم ایده‌آل بود که ۳ ابراهیم گذشته حال و آینده را همزمان روی صحنه داشته باشم. این الگوی ساختاری بود که پیدا کرده بودم. من با این پرسش بنیادین روبرو شده بودم که اگر ابراهیم هادی امروز زنده بود چه کار می‌کرد؟ این تخیل من برای پاسخ دادن به این پرسش است. اگر ابراهیم هادی زنده بود درباره کارگران هفت‌تپه چه کار می‌کرد؟ اگر اینستاگرام داشت چه چیزی می‌نوشت؟ این جزئیات بودند که تخیل من را شکل می‌دادند.

یعنی دلایلی که به آن اشاره کردید باعث شد تا شما به سراغ زندگی شهید ابراهیم هادی بروید؟ مگر شهدای دیگر این پتانسیل را نداشتند؟

